№ 6298
Un des trois
N° 119 Belgique

20 juillet
xelles

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

appartenans à M.r Coquereau de Bruxelles

Dont la Vente se fera en Argent de Change, le sol au florin et au comptant, dans la Maison du Citoyen ARENTS, *demeurant rue de la Colline, Section* 8, *N.°* 348, *près de la Grande-Place, à Bruxelles, le* 2 *Thermidor an* 9, (21 *Juillet* 1801, vieux style) *à neuf heures et demie du matin et à trois heures de relevée.*

NOTA. On pourra voir les Tableaux deux jours avant la Vente, le matin depuis neuf heures jusqu'à midi et l'après-midi depuis trois jusqu'à cinq.

Après la Vente des Tableaux, on vendra des Estampes, bijouteries et raretés.

A BRUXELLES,

De l'Imprimerie de G. HUYGHE, Marché-aux-Fromages.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX,

A PRUVELLES.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

Flor: Sols change

1 Un choc de cavalerie, par *Benjamin Cuyp*. B. 16-0 passemiers
2 Hercule combattant les taureaux; esquisse, par *Le Moine*. T. 1-14
3 Deux superbes paysages, très-finis, par *Bauduin* le vieux, et figures par *Schouvart*. P. 7-0 Jeroi.
4 Deux jolis paysages avec figures et chevaux, par *Pierre Snayers*. 5-5
5 Un Ange tenant un sceptre à la main, par *Jean Cossiers*. T. 2-2
6 Une mer agitée avec la vue d'une forteresse, par *Bonaventure Peeters*. T. 9-0 moi X
7 Un grand tableau, représentant un paysage avec des enfans et animaux, par *De Ryfve*. T. 2-0
8 Un grand tableau, représentant l'embarquement d'un embassadeur, éclairé aux flambeaux, par *Nicolas Van Eyck*. T. 3-0 gobart.
9 Un grand tableau, représentant le baisé de Judas, éclairé au flambleau, par *François Bassan*. T. 2-2 thys.
10 Une esquisse, représentant les Géans foudroyés par Jupiter, par un maître italien. T. 0-15
11 Le portrait d'Eric, troisième Roi de Suède, en costume de guerrier, par *Antoine Moro*. B. 14-0
12 Un petit portrait de femme, habillée en noir, par *Pierre Van Slingelandt*. B. 2-8 moi X 13:
13 Une Tabagie composée de trois figures, par *Joseph Van Craesbeke*. B. 8-10 moi X
14 Un grand tableau avec figures et animaux morts et vivans, par *François Sneyders*. T. 26-0 alexander
15 Un tableau, représentant la mort d'Adonis, avec plusieurs figures, par *Paul Verones*. T. 1-2 Bert:
16 Un grand paysage, dans la manière de *Van Goyen*, par *S. Stoop*. T. 6-15 Rivet
17 Un bas-relief, représentant des enfans qui jouent, par *Jacques De Witte*. 0-15 thys

18 Un tableau, représentant la vue d'un village, par *Jean Van Goyen.* B.

19 Un tableau oval, représentant le Festin des Dieux dans un agréable paysage, par *Henri Van Baelen.* B.

20 Un tableau, représentant St.-Pierre marchant sur la mer; composition riche, par un maître ancien.

21 Un tableau, représentant la vue d'un bois, par *Jean Couten*, et figures par *Jean Lingelbac.* T.

22 Un tableau, représentant une vue de mer, par *A. Storck.* T.

23 Un tableau, représentant l'Arc de Constantin, à Rome, par *Ferdinand Galli, Bibiena.* T.

24 Un tableau, représentant un beau paysage, dans lequel on voit Moïse agenouillé devant le buisson ardent; un troupeau de moutons se trouve sur le second plan, par *François Millé.* Papier sur B.

25 Un tableau, représentant une bataille de paysans dans un village; il est gravé, par *Pierre Breughel.* B.

26 Un tableau, représentant un paysage avec une vue de mer et celle d'une ville, par *Adam Willaerts.* B.

27 Un tableau, représentant une sainte Famille, St.-Joseph est occupé à scier du bois, de l'école de *Raphaël d'Urbin.* C.

28 Un tableau, représentant un paysage, dans lequel se trouve Mercure et Aglaure, par *Govaert Flinck.*

29 Une conversation de plusieurs figures, par *G. Van Tilbourg.* B.

30 Un tableau, représentant notre Seigneur appellant vers lui les enfans, par *Charles Van Mander.* B.

31 Un tableau, représentant la Ste. Vierge avec l'enfant Jesus et St. Jean, par *Pierre Thyssens.* T.

32 Un tableau, représentant la tête d'un Turc, dans la manière de *Rembrandt.* B.

33 Un tableau, représentant Jesus entre les bras du grand prêtre Siméon, dans le Temple, par *Léonard Bramer.* B.

34 Un tableau, représentant la Ste. Vierge avec l'enfant Jesus et plusieurs Anges, dans le goût de *l'Albane.* B.

35 Un tableau, représentant un paysage, la vue d'une église, deux barques, etc., par *Jean Van Goyen.* B.

36 Un beau tableau, représentant l'adoration des bergers dans l'étable de Bethléem, par *Jacques Jordans.* T.

37 Un tableau, représentant un bouquet de fleurs, par *Jean Van Thielen*. T. 4-0 alexander

38 Un tableau, représentant un bouquet de fleurs avec des fruits et épies de grain, par *Jean Van Kessel*. T. 4-0 doroi

39 Le portrait d'un prêtre savant, de l'école hollandoise. B. 1-0 pa/semiers

40 L'adoration des Mages, par *Adam Van Oort*. B. 6-15

41 Une grande marine, par *N. Dewael*. T. 2-0

42 Une petite marine, par *N. Dewael*. T.

43 Deux petites marines, dont l'une représente le lever et l'autre le coucher du soleil, par *Salvator Rosa*. T. 10-0 pa/semiers

44 Un paysage avec figures très-intéressant, par *Jacques Lens*. T. 6-6

45 Une tabagie composée de trois figures, par *David Teniers*. B. 28-0 alexander

46 Un beau tableau représentant une guirlande de fleurs, par *Daniel Seghers*, et trois adorateurs, par *C. Schut*. T. 7-5

47 Un grand et beau paysage avec figures, et Notre Seigneur allant à Emaüs avec deux de ses disciples, par *François Millé*. T. 7-10

48 Une famille composée de dix figures, représentant un déjeuné devant un château, par *Gilles Van Tilbourg*. T. 20-5

49 Une sainte famille, composée de quatre figures de grandeur naturelle vues à mi-corps, par *Tyssens*. T. 9-15 pa/semiers

50 Le reniément de St. Pierre, composé de cinq figures de grandeur naturelle vues à mi-corps, par *Gerard Seghers*. T. 6-0

51 Le croc en jambes, composé de trois figures de grandeur naturelle vues à mi-corps, de l'école de Rubens. T. 4-5

52 Un paysage Arcadien : la surprise d'Elisée voyant enlever le prophète Elie dans un char enflammé, par *Nicolas Poussin*. T. 6-3 pa/semiers X

53 Un paysage avec fabriques et figures, par *Adrien Stalbent*. B. 6-0 pa/semiers

54 Un St. André tenant une croix, grandeur naturelle vu à mi-corps, de l'école de Rubens. 1-0

55 La Ste. Vierge embrassant l'enfant Jesus, grandeur naturelle vu à mi-corps, par un maître ancien. B. 3-0 rivet

56 Un paysage avec figures, et la vue d'un village, par *Jacques Van Arthois*. T. 2-14 pa/semiers

2-2-57 Le portrait d'un enfant de grandeur naturelle, par *Gonzales Coques*.

0-14 58 Un portrait d'un vieillard habillé de noir, de grandeur naturelle vu à mi-corps, par un maître Hollandois.

passemiers 2-0 59 Jesus-Christ sur la croix, la ville de Jerusalem vue dans le lointain, par *David Teniers*. T.

3-10 60 Esther foiblissant en présence du roi Assuerus assis sur son trône, deux esclaves la soutiennent, composition de onze figures, par *Jacques Bassan*. T.

passemiers 2-0 61 La présentation de l'enfant Jesus au grand prêtre Siméon, dans le temple de Jerusalem, composition de trente-huit figures, d'après *Paul Verones*. T.

2-10 62 Grisaille, représentant l'adoration des Bergers, composition de dix-huit figures, par *Otto Venius*. B.

4hys-16-0 63 Le portrait d'une vieille femme, dans la manière de Godefroid Schalcken, toile sur panneau.

B:X moi 9-10 64 Un grand paysage avec figures et animaux près d'une cascade sortant d'une montagne, par *Adam Pynacker*. T.

alexander 2-12 65 Le portrait d'un enfant en prière, représentant Marie-Claire de Croy, par *Gonzales Coques*. T.

7-0 66 Un paysage, caravane de dix figures et animaux vus près d'une ville, par *N. Bassan*.

10-0 67 La Ste. Vierge lisant dans un livre, elle tient l'enfant Jesus qui semble vouloir prendre du fruit d'une corbeille que tient le petit St. Jean, par *Eustache Le Sueur*. T.

5-0 68 Un paysage Arcadien avec un ancien château, cinq figures et un cheval, par *C. P.*

1-4 69 Le bust d'une Diane, par *Le Guerchin*. T.

passemiers 1-6 70 La tête d'une femme à mine riante, par *François Floris*. P.

alexander 9-10 71 Le buste d'une femme tenant une bougie à la main, par *Godefroid Schalcken*. T.

alexander 18-0 72 Une tabagie, composition de quatre figures, avec des ustencils de cuisine, par *N. Rombaut, d'Alcmar*, toile sur panneau.

4hys 8-19 73 La tête d'un Turc, dans la manière de Rembrandt.

2-4 74 Le portrait d'une femme habillé de noir, par *Simon De Vos*. B.

Bullet 4-0 75 Le portrait d'une dame veuve, habillé de noir, par le chevalier *Van Egmont*.

0-15 76 Deux petits paysages montagneux avec vues de la Meuse et barques, par *Jean Sanckens*. B.

77 Le portrait d'un enfant endormi après s'être rempli de bouillie, par *François Hals*. B. 1-10

78 Une femme et un enfant près d'une table, avec des instrumens de musique, marqué *A. D. R.* 1-18

79 Un berger endormi près d'un arbre, deux vaches, trois chevres et un mouton, par *Louis De Deyster*. T. 3-10

80 Un paysage Arcadien avec figures, animaux et fabriques, par *André Both*. 17-0 thys

81 Une marine avec un vaisseau tirant un coup de canon et plusieurs barques, par *Wil. Vande Velde*. T. 14-10 boulton

82 Ste.-Barbe lisant dans un livre, elle est assise près d'une tour, par *Thomas Giottino*. B. 2-2

83 Lucrece se poignardant, par *Eglon Vander Neer*. Sur corne. 2-2

84 Un garçon d'écurie, menant deux chevaux dans un abreuvoir à la campagne, par *A. Stoop*. B. 0-6

85 L'adoration des bergers ; esquisse composée de cinq fig. éclairées par l'enfant Jesus, par *Charl. Maratte*. B. 1-14 moix

86 Ste.-Cécile étendue sur le pavé après sa décollation, deux Anges en l'air tiennent un rideau bleu, par *le Dominiquin*. T. 2-12 thys

87 Le portrait d'un curé, par *Jean Holbeen*, 1553. B. 1-2

88 Le portrait de Michel Coxie, peint par lui-même à l'âge de 94 ans. B. 1-14

89 Une esquisse en grisaille, représentant St.-Sébastien percé de flèches, par *A. Van Dyck*. 3-0 moix

90 Esquisse, Jesus-Christ au tombeau, les deux Magdelaines le pleurent, par *P. P. Rubens*. T. 4-0

91 Ste.-Marie Magdelaine extasiée de voir cinq Anges portant la croix dans une grotte, par *Corneille Poelenbourg*. B. 13-10 moix

92 Esquisse, représentant un paysage avec ruines, un cavalier à cheval et un homme à pied qui le précède dans sa route, par *J. B. Weenincke*. 5-15

93 Une esquisse, la tête d'un vieillard à barbe grise, par *A. Van Dyck*. 3-0

94 Une marine, sur le bord de laquelle se trouve une tour, et plusieurs fig. sur la plage, par *Adam Willaerts*. 6-10 moix

95 L'adoration des bergers, composée de neuf fig. ; ce tableau est ceintré par le haut, par *Israël Van Mechelen*. B. 6-10

96 L'enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau blanc, deux Cupidons planent dans l'air avec un arc et des flèches, par *François Wouters*. B. 10-10 moix

97 Le portrait d'un cavalier espagnol, par *Watteau*. C.

98 L'assomption de la Vierge, esquisse du tableau du maître hôtel de l'église des Jésuites à Gand, par *Théodore Van Thulden*. B.

99 Une esquisse, représentant dix personnes des deux sexes à la table, par *Théodore Rombout*. B.

100 Deux tableaux, l'un représente St.-Pierre et l'autre St.-Mathias, apôtres, par *Pelegrini*. T.

101 La mort d'Abel dans un paysage montagneux, Caïn fuit après le fratricide, lorsque Dieu lui demande raison de son action cruelle, par *Franç. Mola*. T.

102 Deux tableaux, l'un représente la résurrection du Lazare, l'autre la prédication de St.-Jean, deux esquisses d'un effet surprenant, par *H. Speer*. T.

103 Le martyre de St.-Laurent, composition avec effet brillant, par le même.

104 Un effet de nuit, paysage dans lequel on voit un chasseur en embuscade avec un chien, par un inconnu. B.

105 St.-Jérôme dans le désert, lisant un papier avec attention, de l'école de *Rubens*. B.

106 L'esquisse d'une tête de St.-François, en prière, par *A. Van Dyck*.

107 Le portrait de Catherine d'Autriche, infante d'Espagne et duchesse de Savoie, antique. B.

108 Le portrait d'un vieillard couvert d'un bonnet, et vêtu d'une robe fourrée, et les mains dans un manchon, par *Abraham Blommaert*.

109 La Ste. Vierge embrassant l'enfant Jesus, de l'école de *Rubens*.

110 Jesus-Christ porté au tombeau, composition de six fig. de grandeur naturelle, dans le goût de *Crayer*.

111 Un paysage montagneux d'un grand effet, par *Vander Venne*.

112 St.-Sébastien mourant, attaché à un arbre, esquisse, de l'école de *Rubens*, 1663. T.

113 Diane et Adonis dans un paysage, faisant la chasse du sanglier, par un inconnu. T.

114 Un beau paysage avec figures, animaux et fabriques, par *Adrien Stalbent*. T.

115 La décollation de St.-Jean-Baptiste dans la prison, par *Henri Steenwyck*.

FIN.